

Дмитрий Комиссаров, Татьяна Комиссарова

ВИДИМО-НЕВИДИМО

Как дружить с незрячим

Дмитрий Комиссаров, Татьяна Комиссарова

ВИДИМО-НЕВИДИМО



Иллюстрации
Дмитрия Комиссарова



Издание выпущено при поддержке
Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»
в рамках программы «Особый взгляд»



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**



**ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД**
... ..

Дмитрий Комиссаров, Татьяна Комиссарова

Видимо-невидимо

Как дружить с незрячим



Иллюстрации
Дмитрия Комиссарова

Москва  Самокат

Оглавление



1

Домашние дела

Утро доброе	9
Завтрак	11
Бублик потерялся	13
На кухне	16
В мире животных	19
В магазин	21



2

Как учатся незрячие?

Подготовка к школе	27
Сборы в школу	32
В школе	36
В классе	40
Уроки самостоятельности	44



3

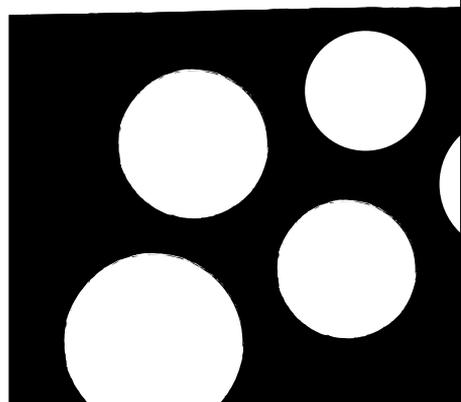
Чем заняться в выходной

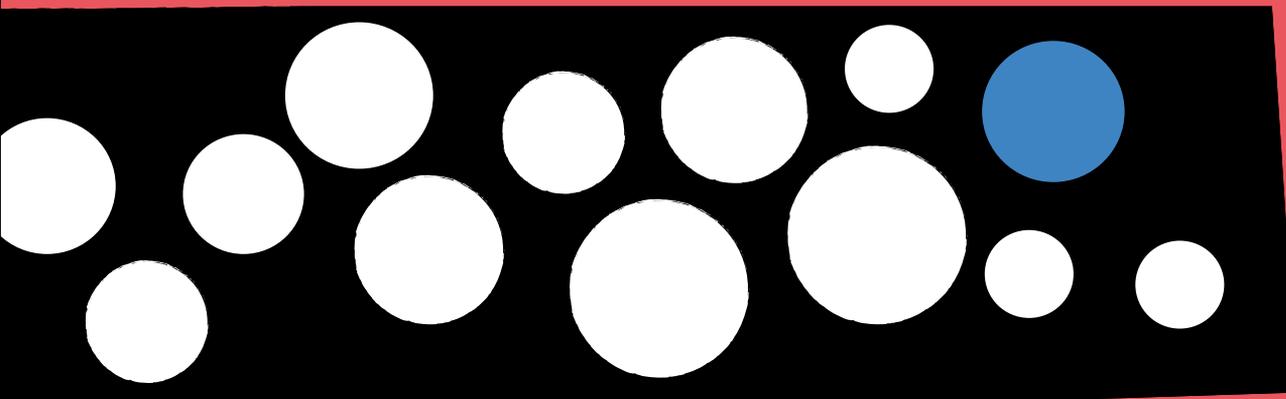
Рисовать	51
Сходить на каток	55
Гулять	59
Посетить зоопарк	62
Идем купаться	66
На озере	67
Съездить в другой город	69

Где-то во Вселенной, среди звезд
и галактик живет наша планета Земля.

А где-то на Земле живет мальчик,
который считает, что небо – длинная
полоса, звезды на ней размером
с тарелку*.

Мальчика зовут Федор.
Федор незрячий.





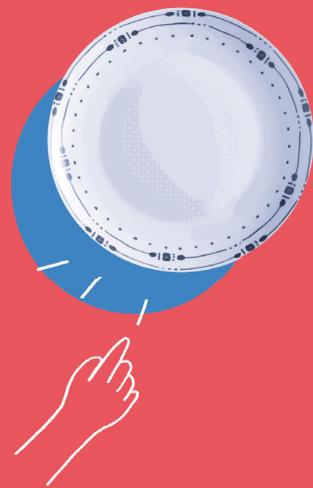
Федор живет в обычной земной квартире на седьмом этаже. С мамой и папой, с братом Ваней и собакой. Ваня немного старше, собака младше.

Федя не видит с самого рождения.

Наше зрение для него как другое измерение.

Другие измерения обычно изучают ученые.

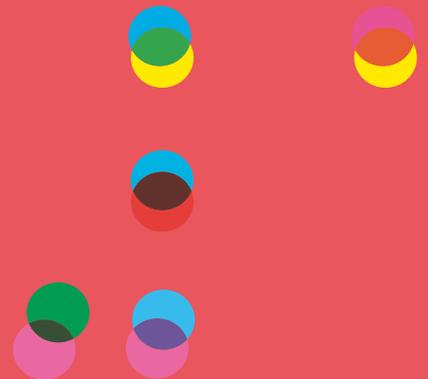
Федор, чтобы разобраться, пока ходит в школу и выспрашивает все у родителей.



* Тарелки с маленькими лучиками – прим. Феди.



Домашние дела



Представьте: вы проснулись, а кругом темнота. Нужно вспомнить, где одежда. Умудриться одеться не наизнанку. Найти на ощупь ванную и почистить зубы. Папа несколько раз пробовал – уронил стаканчик со щетками на пол. Пришлось включать свет и лезть под ванну.

Или перед вами тарелка. В тарелке пара помидорок. Вам не видно ни тарелки, ни вилки, ни помидорок.

Самые простые вещи не такие уж и простые, если не видишь.

Утро доброе

А доброе у Феди утро практически всегда, с самого его начала – примерно с четырех-пяти утра. Изредка начало случается в шесть. Иногда кажется, что встает Федор раньше всех дворников, когда у большинства взрослых, считай, глубокая ночь. Еще даже не сегодня, а вчера. Спать да спать.

Как понять незрячему ребенку, когда день, а когда ночь? Надо подойти к маме или папе. Если они в кровати и бормочут что-то вроде: «Сынок, еще ночь, дай поспать», то, значит, ночь. И придется пойти к себе – лежать и скучать, даже если ты уже выспался.

Родители с ужасом и ностальгией вспоминают, как Федор грудничком путал день и ночь. Днем много спал, а ночью был на редкость бодр и весел. Приходилось по очереди закрываться с ним на кухне, играть, потом пытаться укачать, заунывно напевая все, что вспомнится. К счастью, со временем все встало почти на свои места, с некоторыми сдвигами.

Сегодня Федору не спится. Выходной, а выходные быстро кончаются, и нужно многое успеть. В шесть утра Федя уже на ногах и заправляет сам постель. Уголок одеяла подтягивает к углу кровати. До дальних не дотягивается, но это не беда. Попозже поправят с мамой вместе.

Домашняя одежда – шорты и футболка – висит на стуле. Она там совершенно точно висит. Потому что перед сном Федор сам ее туда повесил. Если брат может разбросать вещи где угодно, хоть на люстру закинуть, Феде важно знать, где что лежит. Порядок в личных вещах – залог его самостоятельности. Он помнит, где оставил книгу, в каком ящике лежит магнитный конструктор, а в каком – зарядка для телефона.



•• «У» – Утро

Съездить в другой город

Папа, мама и сыновья едут на машине в Санкт-Петербург. Дети никогда там не были.

– Федос, ты знал, что в Питере вместо улиц каналы? – спрашивает Ваня.

Федор пытается представить воду вместо асфальта. Как это? Не получается.

– Да нет, – успокаивает мама. – Каналы там есть, но они не вместо улиц. А на речном трамвайчике мы обязательно прокатимся.

Ехать на машине долго и немного скучно. Мама смотрит в окно, Ваня смотрит в окно. Иногда Феде тоже надо «рассмотреть» дорогу.

– А мы сейчас где? – часто спрашивает он. – Что мы проезжаем?

Родители перечисляют названия сел, речек и даже ручьев, если видят указатели и названия. Но в долгой дороге часто приходится отвечать: «Ничего особенного не проезжаем, Федь. Справа лес и слева лес».

Но вот уже и Петербург, город музеев. Мама договорилась о специальной экскурсии для Феде в Исаакиевском соборе. И, кажется, ждет ее не меньше сына. Если прийти в любой музей просто так, то ничего не увидишь. Экспонаты трогать нельзя, за линию заходить нельзя. Одно расстройство.

В соборе же экскурсовод с Федей проходят за эту самую линию. Там на столе стоит большой макет собора со всеми куполами и фигурками. Его можно подробно рассмотреть руками со всех сторон, снять крышу и найти место, где ты сейчас стоишь. Рядом с макетом собора расположены и небольшие макеты церквей, которые были здесь раньше. Так проще понять масштаб и реальный размер настоящего Исаакия. Экскурсовод показывает уменьшенные рельефные копии мозаики и украшений храма. Федя внимательно рассматривает их левой рукой, читает подписи на Брайле.

– Федя, – просит мама, – пожалуйста, используй обе руки.

– Да зачем?

– Чтобы оба полушария мозга получали информацию. Ты будешь лучше себе представлять собор.

– Мне и так понятно, мам, – сопротивляется Федор. «Читающая» рука у него левая, и ему, кажется, лень тренировать дополнительно и правую.

Экскурсовод предлагает рассмотреть поближе рельефные сюжетные изображения на внутренних дверях Исаакиевского собора. Пожалуй, одной рукой всего не увидать. А посмотреть есть на что: здесь и фигуры апостолов, и сюжеты из жизни Александра Невского, князя Владимира, Петра I.

– Спасибо! – благодарят за экскурсию Федя с мамой. – Было здорово.

Дальше можно просто погулять всем вместе. Фебина трость бежит по мостовой впереди хозяина, эхом отзывается ее стук в арках дворов. Питерские улицы расчерчены как по линейке. Но Федору кажется, что они петляют, семья постоянно куда-то сворачивает. Снова арка, дом, лепнина – во многом Федя видит город глазами близких. Но запоминаются и свои впечатления: голоса в рупор на разный лад заывают посетителей на экскурсии по крышам. На мосту можно потрогать русалку за хвост. Можно посидеть с мороженым на поребрике на площади и услышать молодых музыкантов, проводить шумную толпу, почувствовать запах еды из кафе. Ммм, какой запах! Федор безошибочно подталкивает папу к раскрытой двери. Пора есть и отдыхать! Иначе культура не переварится.

Мир не стоит на месте. Во многих музеях стали появляться тактильные копии экспонатов и целые специальные программы для незрячих. Да даже и не для незрячих, а для всех – и программы, и экспонаты становятся интерактивными. Например, в Дарвиновский музей, Московский океанариум, Музей телефонов, во многие павильоны ВДНХ можно ходить всей семьей, не разделяя ее членов на зрячих и незрячих. И всем будет интересно.





Малевич – Ван Гог
супрематизма.



Руками не трогать!



УДК 087.5:325+617.751
ББК 84(2=411.2) -56.7
К 63

Комиссаров Дмитрий, Комиссарова Татьяна.

К63 Видимо-невидимо. Как дружить с незрячим : [для среднего и старшего школьного возраста] / Дмитрий Комиссаров, Татьяна Комиссарова; ил. Дмитрий Комиссаров. – М. : Самокат, 2024. – 80 с. : ил. – (Вне серии). – ISBN 978-5-00167-677-5

12-летний Федор не видит с самого рождения. Наше зрение для него – другое измерение. Авторы пытаются разобраться в том, как устроен мир Федора и чем он отличается от нашего. Федор рисует, ходит на выставки, на каток и в зоопарк. Он плавает в озере и ездит в другой город. Читатель, вслед за авторами, открывает мир главного героя и понимает, как лучше себя вести с незрячими, чтобы всем было проще взаимодействовать и общаться.

© Дмитрий Комиссаров, Татьяна Комиссарова, текст, 2024
© Дмитрий Комиссаров, иллюстрации, 2024
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательский дом «Самокат», 2024

ISBN 978-5-00167-677-5

Издание подготовлено при поддержке Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд». Программа «Особый взгляд» помогает незрячим людям и их близким по всей России, проводит занятия по кулинарии и компьютерной грамотности, занимается адаптацией культурных пространств и развитием инклюзии.



Литературно-художественное издание

Дмитрий Комиссаров, Татьяна Комиссарова

ВИДИМО-НЕВИДИМО. КАК ДРУЖИТЬ С НЕЗРЯЧИМ

Для среднего и старшего школьного возраста

В соответствии с Федеральным законом № 436
от 29 декабря 2010 года маркируется знаком

6+

Корректор Регина Данкова
Литературный редактор Регина Данкова
Макет Дмитрия Комиссарова
Верстка Стефана Розова
Художественный редактор Аня Журко
Ведущий редактор Ася Кравченко
Главный редактор Ирина Балахонova

ООО «Издательский дом «Самокат»

119017, Россия, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 18, стр. 1
+7 (495) 180-45-10

info@samokatbook.ru, www.samokatbook.ru

Отдел продаж

sales@samokatbook.ru

**Книги по издательским ценам можно приобрести
в магазинах издательства:**

Москва, ул. Малая Ордынка, д. 18, стр. 1;
Санкт-Петербург, Кронверкский проспект, 63/31, литера «А»
и в интернет-магазине samokatbook.ru

Наши книги везде в мире

samtambooks.com

Подписано в печать 20.09.2024

Формат издания 75 × 100/16

Усл. печ. л. 8,4. Тираж 3000 экз. Заказ №

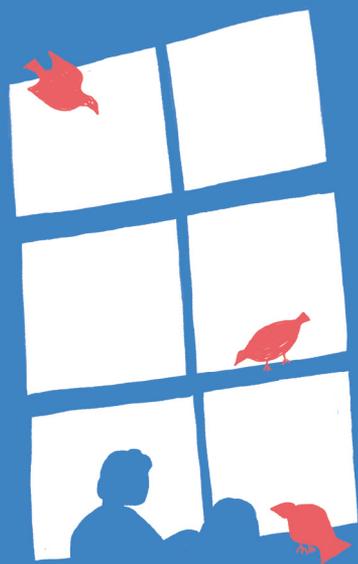
Отпечатано в типографии

ООО «ГДДС-СТОЛИЦА-8»

111024, г. Москва, ш. Энтузиастов, д. 11 А корп. 1

тел.: (495) 363-48-84

www.capitalpress.ru



12-летний Федор не видит с самого рождения. Наше зрение для него – другое измерение. Авторы пытаются разобраться в том, как устроен мир Федора и чем он отличается от нашего. Федор рисует, ходит на выставки, на каток и в зоопарк. Он плавает в озере и ездит в другой город. Читатель, вслед за авторами, открывает мир главного героя и понимает, как лучше себя вести с незрячими, чтобы всем было проще взаимодействовать и общаться.

ISBN 978-5-00167-677-5



9 785001 676775 >

6+

EAC